

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
Минераловодского муниципального округа
Ставропольского края

«Согласовано»
Решением
педагогического совета
МКУДО ДМШ
Протокол №06/01
От «28» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор МКУДО ДМШ
Минераловодского муниципального округа
Т.А.Раздорова
Приказ № 01-07-ос/48 от 02.09.2024г.



ПРОГРАММА
ВО.01.УП.01 Музицирование
ВО.00. Вариативная часть
(гитара)

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации 8 (9) лет

2024г.

Разработчики: Самойлова МВ. . - преподаватель по классу гитары

Голова И.А. . - преподаватель по классу гитары

Рецензент:

М.Н. Слепенькова, заведующая отделением народных инструментов МБУДО ДШИ им. Д. Кабалевского Минераловодского муниципального округа Ставропольского края

Рецензент:

И.М.Шовкунова, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ Ставропольского края «Ставропольский краевой музыкальный колледж им.В.Сафонова (г.Минеральные Воды)».

Структура программы учебного предмета «Музицирование»

- | | | |
|------|---|---------|
| I. | Пояснительная записка | стр.3 |
| - | Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; | |
| - | Срок реализации учебного предмета; | |
| - | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; | |
| - | Форма проведения учебных аудиторных занятий; | |
| - | Цели и задачи учебного предмета; | |
| - | Обоснование структуры программы учебного предмета; | |
| - | Методы обучения; | |
| - | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; | |
| II. | Содержание учебного предмета | стр.7 |
| - | Сведения о затратах учебного времени; | |
| - | Годовые требования по классам; | |
| III. | Требования к уровню подготовки обучающихся | стр. 15 |
| IV. | Формы и методы контроля, система оценок | стр.16 |
| - | Аттестация: цели, виды, форма, содержание; | |
| - | Критерии оценки; | |
| V. | Методическое обеспечение учебного процесса | стр. 18 |
| - | Методические рекомендации педагогическим работникам; | |
| - | Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся; | |
| VI. | Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | |
| - | Список рекомендуемой нотной литературы; | стр.26 |
| - | Список рекомендуемой методической литературы; | |

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» (далее – Программа) разработана на основе примерной программы и рекомендаций по разработке программ учебных предметов А.О.Аракеловой. Программа разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учётом рекомендуемых Министерством культуры РФ примерных учебных планов, а также на основе Положения о дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и учебных планов МКУДО ДМШ.

Учебный предмет «Музицирование» занимает место в вариативной части учебных планов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на инструменте, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа, импровизация и т. д.) особенно востребовано в наше время.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

2. Срок реализации Программы: 3 года (начальные классы).

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,5 лет до 10 лет .

Количество часов на освоение Программы в неделю: 0,5 академического часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2 класс	3 класс
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	32	33	33
Максимальная учебная нагрузка в часах	98		
Количество часов на аудиторные занятия	16	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49		
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельные) занятия	49		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока в 1 классе – 15 минут, во 2 классе – 20 минут, в 3 классе-20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

5. Цель Программы:

- создать обучающимся условия для приобретения знаний, умений и навыков игры в области музыкального творчества — музицирования на инструменте, заинтересовать детей игрой на инструменте, развить их творческие способности (слух, ритм, музыкальную память).

Задачи Программы:

Обучающие-

Сформировать знания в области:

- художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- основных принципов импровизации;
- транспонирования;
- подбора на слух несложных мелодий;
- ансамблевого репертуара (детских песен, популярной классики, современной и эстрадной музыки);
- гармонического сопровождения мелодий.

Развивающие-

Развить:

- навыки подбора несложных мелодий;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки транспонирования несложных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
 - навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - первичные навыки импровизации;
 - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - умение хорошо ориентироваться на клавиатуре;
 - умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
 - индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
 - личностные качества обучающихся;
 - способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

- мотивировать обучающегося к занятиям на инструменте.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы организации уроков:

- метод практической работы;
- словесный метод обучения;
- метод наблюдения;
- методы проблемного обучения;
- графический метод;
- наглядный метод обучения.

Принципы построения Программы:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип технической и художественной доступности учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
- принцип последовательности и постепенности (от простого к сложному);
- принцип наглядности обучения – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип активности – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музицирование" оснащены пультами, стульями и инструментами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы. Музыкальные инструменты своевременно ремонтируются. Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту. А также развитию внутренней культуры и желанию реализоваться посредством музицирования на гитаре, подбирая любимые мелодии, транспонируя их в разные тональности, играя популярную музыку.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

II. Содержание учебного предмета "Музицирование»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	97	98	98
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	293		

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа для зачета может значительно отличаться по уровню трудности. Количество изучаемых музыкальных произведений в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности:

- подбор по слуху,
- чтение с листа пьес, ритмических структур
- транспонирование,
- игра в ансамбле с преподавателем или с другим обучающимся
- элементы импровизации (досочинение),
- домашнее музицирование.
- игра по табулатуре (2 -3 кл)
- игра по буквенному обозначению (3 класс)
- импровизация (варьирование) и сочинение:ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование;сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст;
- домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

В конце года — контрольный урок без приглашения комиссии с оценкой по 5-балльной системе.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для транспонирования

1 класс

- 1.Русская народная песня «На горе-то калина»
- 2.Русская народная песня «Белочка»
- 3.Кабалевский «Труба и барабан»
- 4.Русская народная песня «На речушке на Дунае»
- 5.Русская народная песня «На горе-то калина»
- 6.Русская народная песня «Белочка»
- 7.Д.Кабалевский «Труба и барабан»

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

1 класс

- подбор песни
- транспонирование
- творческое задание -сочинить мелодию на заданный аккомпанемент, сочинить песенку на готовые стихи и заданные аккорды
- досочинение мелодии
- ансамбль с преподавателем

2 класс

Продолжение освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого в 1 классе, на более сложном музыкальном материале.

Игра в ансамбле с другим учащимся Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение.

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

В конце года — зачет без приглашения комиссии с оценкой по 5-балльной системе, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для транспонирования

2 класс

Филипп. «Колыбельная»

«Янка». Белорусская народная песня

А. Тюрк. «Веселый Ганс»

Осел и кукушка. Сб. Геталовой

А. Гедике. «Заинька»

«Козлик». РНП

Репертуар:

«Барыня»: русская пляска

«То не ветер ветку клонит»: русская протяжная

«Московская кадрили»: русский народный танец

«Уральская кадрили»: русский народный танец

«Тимоня»: русский наигрыш Курской области

«Цыганочка»: верхне-спасские частушки, Костромская область

«Бульба»: белорусский народный танец

«Раскинулось море широко»: русская народная песня, обр. Л. Гильманова

Мусоргский. «Гопак»: украинский народный танец (из оперы «Сорочинская ярмарка, отрывок)

«Думка»: произведение украинского фольклора

К. Черни. Этюды оп. 777, № 2

А. Шитте. Этюды оп. 160 № 1

3 класс

Продолжение освоения комплекса различных видов музыкальной деятельности, изучаемого во 2 классе, на более сложном музыкальном материале.

Подбор по слуху и транспонирование небольших произведений, фрагментов пьес, этюдов двумя руками.

Освоение более сложных вариантов аккомпанемента.

Подбор по слуху попевок (4-6 нот) Транспонирование по нотам в ближайшие тональности простых пьес Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Пение детских песенок под собственный аккомпанемент (фактурные варианты, доступные ученику).

Игра гармонических оборотов, цифровок;

T – S – T; C – F – C; I – IV – I;

T – D – T; C – G – C; I – V – I;

T – S – D – T; C – F – G – C; I – IV – V – I.

Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.

Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, народной, популярной классической и современной музыки.

Игра в ансамбле с другим учащимся Чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле.

Импровизация (варьирование) и сочинение.

Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование.

Сочинение композиций атонального и тонального характера.

Сочинение ритмической и мелодической композиций на стихотворный текст.

Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков) и их игра с использованием различных фактурных моделей.

Домашнее музицирование. Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для музицирования в быту.

В конце года — зачет без приглашения комиссии с оценкой по 5-балльной системе, которая заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для транспонирования

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для транспонирования :

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

У меня ль во садочке»: русская народная песня, обр. П. Лондонова

Назимов В. «Хоровод»

Гильманов Л. «Танец в старинном стиле»

Гильманов Л. «Полька»

Шатров И. Вальс «На сопках Маньчжурии»

Гедике А. «Сарабанда»

Бах И. «Буррэ»

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

АНСАМБЛИ

1. С. Вольфензон «Часики»

2. С. Прокофьев «Болтунья»

3. В. Шаинский «Песенка о кузнечике»

4. Р. Н. П. «То не ветер ветку клонит»

5. р. н. п. «Не летай соловей» обработка А. Талакина.

- 6.. А. Холминов «Там вдали за рекой» -трио
- 7 .р.н.п. «Полянка»
- 8 р.н.п. «Из-за острова на стрежне»
- 9 Самойлов. Гармоника
- 10 В.Шаинский « В траве сидел кузнечик»
- 11р.н.п.. «То не ветер ветку клонит»

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

3 класс

- подбор по слуху
- транспонирование пьесы
- творческое задание / импровизировать мелодию на заданный аккомпанемент / импровизировать песенку на готовые стихи и заданную гармонию / досочинение мелодии с аккомпанементом
- ансамбль с преподавателем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся Результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование» (гитара) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом; - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности; - развитие навыка чтения нот с листа; - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху; - развитие навыков аранжировки предложенных мелодий; - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте. Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки: - владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике, - уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение, -владеть навыками чтения нот с листа; - владеть навыками подбора по слуху; -владеть навыками легкой аранжировки мелодии; - владеть навыками транспонирования мелодии; -уметь сочинять простые мелодии на выбранное стихотворение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Средства текущего контроля: выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся. Средства промежуточной аттестации: зачет.

класс	1 полугодие (декабрь)	2 полугодие (апрель)
1	Зачет без отчетности	Зачет – с оценкой, без комиссии

Критерии оценки качества исполнения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение инструментом; исполнение осознанное; присутствует полный слуховой контроль; отсутствуют погрешности в выполнении заданий; уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами: все задания выполнены; исполнение осознанное; возможны погрешности, интонационные неточности; обучающийся недостаточно свободно владеет инструментом; уровень выполнения заданий не всегда соответствует требованиям класса
3 («удовлетворительно»)	Отметка отражает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне задания выполнены формально, невыразительно; наличие большого количества погрешностей; обучающийся слабо владеет инструментом; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: задания не выполнены или выполнены не все; исполнение с остановками, сбивчивое; отсутствует понимание и слуховой контроль; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса

«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------------	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Методические рекомендации педагогическим работникам Преподаватель по музицированию должен иметь в виду, что формирование необходимых навыков иногда происходит в зависимости от конкретных способностей и возрастных особенностей каждого обучающего в данном учебном заведении. В целях расширения музыкального кругозора и развития чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы Учебно-методическая литература 1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985 2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003 3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002 4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009 5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009 6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991 7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009 Методическая литература 1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002 2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004 3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010 Нотная литература 1. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934 2. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962 3. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004 4. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983 5. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997 6. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998 7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002 8. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966 9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967 10. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005 11. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004 12. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011 13. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976 14. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985 15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972 16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

